© ALAIN SAINT OGAN

ALFRED

BULLETIN
DE
LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE
DE BANDES DESSINÉES

6

DEUXIEME CONVENTION de la B. D.

ORGANISEE PAR LA SOCIETE FRANCAISE DE BANDES DESSINEES

ASSOCIATION A BUT NON LUCRATIF – LOI 1901.

PROGRAMME :
de 14 heures à 19 heures

MARCHE DE LA BANDE DESSINÉE. ACHAT – VENTE – ÉCHANGE – SIGNATURE D'ALBUMS – AVEC LA PARTICIPATION DES DESSINATEURS ET SCÉNARISTES D'EXPRESSION FRANCAISE.

de 20 heures 45 à 24 heures

PROJECTIONS DES MEILLEURS MONTAGES SONORISÉS PRESENTÉS AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.
DÉBAT ANIMÉ PAR CLAUDE MOLITERNI ET PIERRE COUPERIE SUR L'AVENIR DE LA BANDE DESSINÉE FRANCAISE.

LE 13 JUIN 1970

6 RUE ALBERT DE LAPPARENT – PARIS 7ème Métro:Sègur

A LA CONQUETE DU TEMPS

par J.F. MUGLIONI.

++++++++++++++++ A LA CONQUETE DU TEMPS ++++++++

par J.F. MUGLIONI

L'invention de la machine à explorer le temps remonte à 1896, et est due au romancier anglais H.G. WELLS.
Durant plus de 30 ans, elle n'apparait pas dans la bande dessinée, sans doute à cause des décors délicats a réaliser, difficile à conceptualiser en un dessin, alors que la science-fiction écrite y échappe, et ce n'est qu'en 1929, dans "BUCK ROGERS" que la possibilité d'un voyage dans le temps, vers l'avenir, a été effleuré. En effet, le héros, ancien officier de l'aviation américaine, est transporté au 25ème siècle et y combat son ennemi et rival KILLER KANE qui rêve d'asservir la terre et d'arracher à BUCK sa fiancée, la tendre WILMA. Une fois l'action commencée au 25ème siècle (30ème dans les éditions françaises) il ne fut plus question de voyage dans le temps et BUCK s'adaptera à la vie en ce lointain futur.
Le grand mérite de DICK CALKINS et de P. NOWLAN fut, non seulement d'avoir créé la 1ère bande dessinée de science-fiction, mais aussi d'en toucher tous les thèmes, et également d'avoir été les premiers à traiter en bandes dessinées le plus fantastique de tous: le voyage dans le temps.

En 1933, PAT SULLIVAN permit à FELIX le CHAT de faire un bref voyage dans l'avenir grâce à un moyen plein de poésie : une bulle de savon se transformant par le gel en boule de cristal où FELIX peut lire son avenir. (L'idée de la boule de cristal sera reprise et améliorée, un quart de siècle plus tard, par ALL CAPP qui en fera l'appareil à photographier l'avenir, dans L'ILL ABNER....).

Il se voit,errant dans une ville gigantesque, recueilli par une vieille dame qui lui fait offrir en guise de repas une pilule de concentré de poulet, aux prises avec des robots domestiques, des chiens mécaniques, en butte à l'incompréhension des hommes. Marqué par la déveine, comme il l'a toujours été, FELIX, dont le grand drame est la solitude, est abandonné par sa fiancée, effrayée par les catastrophes qui lui arrivent. Cet épisode est paru, amputé, en 1933, dans FELIX VI en l'an 2.000 - HACHETTE.

En 1935 : HACHETTE publie "ZIG et PUCE au 21ème Siècle" (paru en feuilleton l'année précédente dans le Dimanche Illustré). La poésie et l'imagination sont toujours de mise; la machine à voyager dans le temps reste encore peu employée, au profit du rêve, des boules de cristal.....
ZIG et PUCE s'envolent donc en ballon stratosphérique et se posent....au 21 ème siècle où ils peuvent prendre connaissance avec le monde imaginé par Alain SAINT-OGAN : villes monstrueuses type "Métropolis" qu'ils parcourent à bord de bizarres petits engins volants à carlingue ouverte de forme ovoide, sans empennage. Ils visitent aussi la mer des Sargassesoù vit depuis des siècles une colonie de naufragés, se receuillent sur la tombe de SAINT-OGAN, mort en 1995, se rendent sur la planète Vénus, à bord d'une fusée très plausible pour son époque. A la fin de tout cela, alors que tout le monde les croyait perdus, ils s'éveillent en pleine campagne : ont-ils révé? Ce procédé sera repris assez souvent dans l'avenir. Cet épisode est indubitablement le meilleur qu'ait réalisé SAINT-OGAN, tant au point de vue du scénario qu'au point de vue du graphisme. Ses décors sont extrèmement bien réussis (certains revendeurs l'ont bien compris; c'est pourquoi ils proposent ce livre 300et 450 FRS, quoiqu'il ne soit pas le plus rare).

Plus sérieux, furent les voyages dans le temps de BRICK BRADFORD (LUC BRADEFER dans ROBINSON). Commencé en 1937, le premier voyage dans le temps se termina en 1948. Revenu du centre de la terre BRICK arrive dans la vallée désertique où le Professeur Horace SOUTHERN procède aux essais de sa Toupie qui, après la guerre sera nommée la Chronosphère, et le voilà parti dans les limbes du temps. William RITT profite de sa connaissance des vieilles légendes, nées surtout durant le moyen âge, relatives à l'avenir qui nous attend, pour construire le scénario des épisodes ayant pour cadre le futur. La guerre interrompit la parution de HURRAH alors que BRICK BRADFORD était parti à la recherche du trésor du capitaine Peter BLOODSTONE....qu'il ne ramènera au présent qu'en 1948 non sans avoir visité l'Amérique des Incas, celle de 2.945 où les néo-américains vivent à la façon des indiens, se déplacent en trirem à réaction, vu la reconquête de l'Amérique, envahie par une race d'insectes géants, dans un lointain futur, et le devenir de l'humanité dans un avenir encore plus lointain. BRICK est souvent reparti à bord de sa Toupie, mais la conquête temporelle semble moins le tenter, et c'est ainsi, sur les ordres du professeur SOUTHERN, qu'il explore de lointains systèmes solaires.
A l'époque où BRICK BRADFORD commence son voyage dans le temps, l'accent n'était pas mis sur la technique ou la science, mais davantage sur la poésie, l'action, l'aventure ou l'esthétique. C'est ainsi que les explications sur le fonctionnement de la Toupie sont rares et simplistes, et qu'à chacun de ses envols, vu par CLARENCE GRAY, elle repose en équilibre sur un jet de feu qui est une merveille graphique. Sont également très beaux les paysages, les nuages.... Les plus belles planches sont incontestablement celles qui ont pour cadre le pays incas.
Les D.S. (bandes quotidiennes) n'héritèrent de la chronosphère qu'assez tardivement. C'est seulement après un quart de siècle, sous le crayon de Paul NORRIS qu'elle y fit son apparition. Ce dernier réalise également de très belles S.P. (planches du Dimanche) que l'on ne peut suivre que dans les suppléments du dimanche U.S. ou canadiens (dans la Patrie où notre héros s'appelle Jacques le Matamore) NORRIS a en outre conféré à la Toupie une propriété qu'elle n'avait pas avec RITT : celle de pouvoir se rapetisser à l'infini,héritée de la sphère de Professeur KOPAK (le voyage dans la pièce de monnaie, cf épisode de BRICK BRADFORD paru dans MANDRAKE-KING N°5).
Bien avant que BRICK BRADFORD ne commence à vivre ses aventures temporelles, une série complémentaire, mais éphémère de la S.P. vit le jour : TIME TOP (qui parut sur dix planches du 20 avril au 22 juin 1935, dans HURRAH du N° 15 au N° 24). Le héros de cette série (les explorateurs du temps) est un BRICK BRADFORD aux cheveux noirs (appelé dans Hurrah Alain, sa compagne était nommée Avril) et qui emploie une Toupie pour se rendre au pays des Atlantes. Ces deux stripes complétaient la partie supérieure de la planche du dimanche, alors que BRICK BRADFORD occupait la partie inférieure. Cette série a les mêmes caractéristiques que B.B. : peu de technique, de l'action, des décors, de l'esthétique. C'est là une tendance très générale de l'avant deuxième Grande Guerre Mondiale et de l'immédiat après guerre. Dans HURRAH la Toupie était appelée "fusée magique".

ALLEY OOP, paisible sujet du royaume de MOO, vivait en pleine préhistoire, à l'époque des dinosaures, iguanodons et autres tricératops (quoique à cette époque l'homme n'ait pas encore fait son apparition).
Commencée en 1934, cette série, dûe à V.T. HAMLIN était surtout une satire de la société moderne, et il en fut ainsi jusqu'en 1939, le 7 avril. Ce jour là, en effet, ALLEY OOP et OOOLA, sa fiancée furent propulsés en plein 20ème siècle par la machine temporelle du Professeur WONMUG. Cet épiso-

de , qui compte parmi les meilleurs de toute la bande dessinée de science-fiction, doit sa saveur au dépaysement d'ALLEY OOP devant le monde moderne (n'essaie-t-il pas d'attraper un de ces "machins costauds" qui sont les éclairs, alors qu'il va là"où pousse" en avion, de capturer un train en l'assommant à coup de massue?) tandis que sa fiancée devient une parfaite jeune fille moderne. Une fois ALLEY OOP acclimaté et la machine temporelle réparée (elle avait été détruite après avoir amené OOP et sa fiancée dans le présent) il est envoyé a différentes époques par le Professeur WONMUG pour effectuer des recherches historiques. Il a ainsi visité Rome sous l'empire, l'Egypte de Cléopâtre, l'Europe du Moyen âge, participé à la guerre de Troie aux côtés d'Ulysse. Il effectue chaque voyage revêtu de son éternel slip en peau d'ours tannée.
Entre deux missions à travers les âges, ALLEY OOP retourne à MOO où il peut vivre le parfait amour avec OOOLA, se chamailler sans discontinuer avec FOOZY, son vieux copain, le roi GUZ ou le sorcier, et chevaucher DINNY, son fidèle dinosaure apprivoisé.
Ce personnage, quoique très attachant et dont la bonhomie, la candeur d'âme ou le caractère un peu vif n'ont pas été altérés par les années d'explorations du temps, ne fait malheureusement pas l'objet d'une édition suivie en France, et les différents voyages dans le temps d' ALLEY OOP y sont pratiquement inconnus (I).

Vint la tourmente de la 2ème guerre mondiale, la quasi-totalité des séries U.S. soutenaient l'effort de guerre des alliés, même celles de Science-fiction le firent par des allusions, des similitudes; moins que jamais il ne fut question de voyage dans le temps (seul BRICK BRADFORD continue le sien). L'Europe n'était pas encore totalement libérée, la Belgique venait à peine de l'être que SPIROU commençait déjà son premier voyage à travers le temps dans les pages du numéro spécial de la libération, le 5 Octobre 1944. Cet épisode est dû au crayon du talentueux JIJE. L'inventeur de la machine du temps, Aristide COSINUS, explique qu'elle fonctionne en captant les ondes du passé et envoie SPIROU, flanqué de son inséparable FANTASIO, chez les Nerviens, les habitants de la Belgique à l'époque de Jules César, qui veulent les décapiter, les prenant pour les "types de la 5ème colonne". Ils reviennent au présent non sans être passés par le Moyen âge où ils manquent d'être brûlés pour sorcellerie, après avoir employé une lampe de poche. Le second voyage sera entrepris par SPIROU (involontairement) avec une nouvelle machine qui capte les ondes du futur; villes colossales rappelant certaines métropoles outre-atlantique, combat de fusées.....rien ne manque dans ce voyage. (2).

Vers la même époque, en 1945, le DAILLY MIRROR, venu à la bande dessinée pour adultes, commence la publication de GARTH, par STEVE DOWLING. C'est une série de science-fiction. Les épisodes sont généralement fatastiques et la plupart des thèmes principaux de la Science-fiction y ont été traités au moins une fois. Ainsi le plus bel épisode de voyage dans le temps de GARTH, et le plus original du genre quant au moyen de déplacement à travers le temps, est "The night of knives" où le héros peut passer d'une époque à l'autre sous le simple effet d'une angoisse ou de tout choc nerveux par la "spirale-temps".

(I) - Les Editions Dupuis ont publié dans leur gag de Poche N° 40 les 180 premiers strips du voyage d'ALLEY OOP vers le 20ème siècle. (7-4-1939 au 24-7-1939)

(2) - Ces deux voyages dans le temps constituent la première partie de l'album "SPIROU et l'aventure", édité chez DUPUIS en 1949, aujourd'hui introuvable et qui atteint des prix d'autant plus hystériques, de l'ordre de 200 à 300 nouveaux FRS qu'on commence à penser à le rééditer.

Ainsi GARTH se trouve-t-il transporté à l'époque de Jack l'éventreur et confronté à ce dernier grâce à l'émotion ressentie en visitant un lieu sinistre évoquant le monstrueux personnage. Un autre épisode, plus ancien, mais plus conventionnel, et paru en France sous le titre " les rivales du temps" (aventures-fiction N° I et 2) et est basé sur la rivalité à travers le temps de deux blocs politiques ayant chacun leur machine temporelle. Malheureusement, le graphisme hachuré de cette série est fort loin d'être à la hauteur des scénaris.

Le I9 Novembre 1951 DAN BARRY commence à dessiner les bandes quotidiennes de FLASH GORDON (il s'en occupe encore actuellement et a assuré en outre, depuis la mort de MAC RABOY la parution des planches du Dimanche) . FLASH GORDON doit attendre près de 20 ans, d'être passé par les mains de 4 dessinateurs pour être plongé dans les limbes du temps.
La première aventure temporelle de FLASH GORDON est un bel imbroglio (Ier Janvier I953- 20 Mars I953). Dans cet épisode FLASH rencontre sur une planète lointaine un ermite nommé MERLIN, venu de la terre du I4ème siècle, et qui a peur d'y retourner, craignant d'être tué à l'époque de FLASH par un homme venu d'une époque postérieure de 900 ans à cette dernière.
En effet MERLIN a découvert la version moyen-âgeuse de la machine du temps qui fonctionne aux ailes de chauve-souris et aux yeux de serpents et qui a la forme d'une boite dont le fond donne sur le futur ou le passé. Dans cette aventure FLASH se contentera d'aller au 29ème siècle, tandis qu'un second voyage l'emmènera en 2554 dans l'épisode du 3I Août I954 au I3 Novembre I954. FLASH GORDON, appelé par un S.O.S trouvé dans une bouteille flottant sur le lac municipal et venue là on ne sait comment, est envoyé à cette époque par une machine du Professeur ZARKOV. Le S.O.S. avait été envoyé par une lointaine descendante de DALE, sa fiancée, qui ressemble comme une soeur jumelle à cette dernière Aucun auteur ne tiendra autant compte que DAN BARRY du vieux concept du voyage dans le temps selon lequel un individu peut se rencontrer à une époque antérieure à son départ ou annihiler quelqu'un ou quelque chose en supprimant sa cause d' existance. C'est ainsi que l'on peut voir, dans l'épisode du 9 Décembre I957 au 25 Janvier I958, deux FLASH GORDON, l'un surgissant du néant pour secourir l'autre en facheuse posture, dès le début de cette aventure, face aux sbires de MING XI venus du futur tuer FLASH pour changer le cours de l'histoire et rétablir la dynastie des MING. En fait, vers le milieu de l'épisode, FLASH se sert du balancier temporel du chronogyre des hommes du futur comme arme et se trouve propulsé tour à tour dans le passé où il revit l'histoire de MONGO et dans le futur où il se voit glorifié par les générations futures, assiste à la fin de MONGO et revient dans le présent, quelques secondes après son départ, non sans être lui-même secouru alors qu'il était assailli par ses adversaires (au début de l'épisode). Autre possibilité : pour se déplacer de quelques kilomètres l'astroport d' ARBORIA, les hommes de MING remontent dans le passé à l'époque de sa construction et changent de site les jalons placés par les constructeurs.

En I952, MANDRAKE est confronté pour la première fois aux voyageurs du temps. LEE FALK imagine une civilisation en l'an 5000 qui envoie au 20ème siècle ses techniciens pour y voler les réserves d'uranium afin de combattre les envahisseurs martiens. La machine du temps qui permet à Mandrake d'assister de la terre de l'an 5.000 (en rêve du moins, c'est là un trait commun à la plupart des beaux épisodes de MANDRAKE : il rêve, pourtant à son réveil quelque chose lui fait dire : "et si je n'avais pas rêvé?).

Les martiens envahisseurs sont dessinés d'une manière un peu simpliste par PHIL DAVIS. En 1960 il est question d'autres voyageurs du temps, venus, eux, de 50.000 ans dans l'avenir. L'un d'eux, un acteur, qui rêve de jouer avec SHAKESPEARE, entraîne NARDA, l'éternelle fiancée de MANDRAKE en 1601, à Londres. Tandis que le policier qui doit le ramener à son époque y est suivi par MANDRAKE. Ces voyageurs du temps parlent un sabir, à base de consonnes, et se déplacent à travers le temps grâce à des ceintures individuelles En 1965, juste au moment de la mort de PHIL DAVIS parait un épisode où un voleur, venu de l'an ... 100.000 vend au 20ème siècle des objets courants pour son époque contre des diamants pour alimenter sa ceinture temporelle et essaye de dépister le policier du temps lancé à ses trousses en changeant d'époque.
Enfin en 1967, parait en bandes quotidiennes le meilleur des épisodes où apparaissent des voyageurs du temps. Ecrit par LEE FALK, il est dessiné par FREDERICKS. MANDRAKE essaye de contrer des hommes venus de 50.000 ans dans l'avenir, et dont le but est de kidnapper des génies de 6 ans dans toutes les époques antérieures afin de leur confier l'entretien des machines qui régissent leur monde. Ces hommes, chauves et au crâne un peu plus développé que la normale, traduisent une certaine notion de l'évolution du type morphologique humain qui avait été négligée du temps de PHIL DAVIS. Enfin, la maitrise de FREDERICKS lui permet de montrer de très belles scènes narratives (vue de villes dans 50.000 ans, des loisirs de cette époque. MANDRAKE pour une fois ne quitte pas le XXème siècle). Le chronogyre a enfin perdu son aspect naif.....

J. F. MUGLIONI

++++++++++++++++++

La suite de cet article paraitra dans le prochain numéro d'ALFRED.

========== A TOUS NOS AMIS DE LA S.F.B.D. ==========

La deuxième réédition de l'année 1969, " la Patrouille des Aigles" de Franck GODWIN qui termine l'adhésion 69 sera publiée dans le courant du mois de Juin.
La première réédition 70 sera publiée le même mois et la deuxième réédition 70 sortira pour le 15 Décembre.
A cette heure nous avons comblé le retard S.F.B.D.. Dorénavant nous pouvons assurer la publication régulière des bulletins ALFRED:
- N° 5, courant Mai
- N° 6, courant Juin

} 1ère réédition: 25 Juin.

- N°7 , courant Septembre
- N° 8, courant Décembre

} 2ème réédition 15/12

Les prochaines soirées de la S.F.B.D. auront lieu aux Arts Décoratifs, 109 rue de Rivoli, Paris Ier : le Vendredi 23 Octobre et le Vendredi 4 Décembre 1970.
Nous faisons aimablement remarquer à nos adhérents que si la publication de ALFRED à subit des retards en début d'année, que par contre, NOUS AVONS ASSURE 8 SOIREES S.F.B.D. AU LIEU DE 4.

++

Les 4, 5 et 6 Juin à Château Vallon dans le Var, Exposition de Bandes dessinées, animée par Pierre Couperie et Claude Moliterni.

Le 15 Juin aura lieu dans la grande salle de la bibliothèque de Levallois une exposition PIF.

Les éditions Dargaud viennent de nous annoncer la parution du premier album des aventures de Valérian pour la fin de l'année, son titre:
- La cité des eaux mouvantes.

==========

Ce numéro d'ALFRED a été réalisé avec la collaboration de Henri FILIPPINI.

========== BILAN 1969 ==========

L'année 1969 est terminée depuis plusieurs semaines, il est donc temps de faire le bilan de ce qu'elle nous a apporté dans le domaine de la bande dessinée.
Nous avons noté plus de 20500 planches inédites dues à des artistes de langue française, mais aussi (hélas) une nette augmentation des séries étrangères généralement de qualité médiocre.
Ce chiffre est sensiblement le même qu'en 1968, mais si l'on compte l'interruption causée par le mois de Mai 68, il faut se rendre à la triste conclusion que la production est en baisse.
Pour les amateurs de chiffres voici la production de quelques dessinateurs parmi les plus représentatifs:

- Franquin: 80 planches (Gaston + illustrations)
- Morris : 90 planches (dont 24 de Pocket)
- Hubinon : 55 planches (contre 240 en 1965!)
- J. Martin: 56 planches (Alix)
- R. Poivet: 144 planches (contre 120 en 1968)
- Gilain : 156 planches (dont 64 de pocket)
- Macherot: 45 planches (production rarement supérieure)
- Gir : 116 planches (dont 64 de pocket)
- Uderzo : 74 planches.
- R. Jiji : 96 planches.
- Hermann : 140 planches (B. Prince et Jucartha)
- Mézière : 112 planches (dont 64 de pocket)
- Fred : 102 planches (dont 32 de pocket)
- Pichard : 166 planches (dont 64 de pocket)

Parmis les dessinateurs marquant des records de production il faut noter:

- Tibet : 269 planches (Ric Hochet, Junior et Chic Bill)
- J. Lay : 275 planches
- A Weimberg: 167 planches (Dan Cooper, Le Soir)
- A. Cheret : 292 planches (Rahan et Bob Mallard)
- W. Vance: 214 planches (Bob Morane et B. Brazil)
- M. Sièvre: 186 planches (Ragnar et Robin des bois)
- Gotlib : 235 planches (Gai Luron et la R.A.B.)

et le record de Marcello qui est de 450 planches, mais nous savons tous que produire ne veut pas toujours dire "qualité".

Il faut maintenant parler des dessinateurs que nous avons vu rarement ou même pas du tout.
Sirius a produit seulement 20 planches, mais pour 70 on annonce le retour de Timour et celui d'un nouveau personnage qui serait un corsaire.
Cuvelier a publié 20 planches, Tillieux 26, Remacle 29 et Hergé 5 dans Paris-Match. Quand à Jacobs il plafonne à 0, mais lui aussi promet du nouveau pour 1970....attendons.
Pierre le Guen (Nasdine Hodja), a préféré la peinture et l'illustration à la B.D. et Hidalgo quand à lui a quitté le 9eme Art pour la photo.
Il faut aussi noter une nette augmentation du nombre de pages de bandes dessinées dans Pilote et Pif, Spirou restant stable et Tintin ayant tendance à le voir diminuer, mais le Tintin Sélection récupère largement cette régression.
Et en 1970?
Le premier trimestre de 1970 semble annoncer une production bien supérieur aux années passées. En effet les illustrés en place augmentent leur nombre de pages et de nouveaux titres devraient paraitre dans les prochaines semaines.
A celà il faut ajouter un grand nombre de nouveau venus comme Druillet, Got, Loro, Esdé, Morschoine Gos, Walthery, Leloup, Mevs, Franz et Clo, Auclair, Descloz et quelques autres qui nous laissent espérer un démarage de la bande d'expression française.

Henri Filippini

==========

William Vance est actuellement en grande forme; il produit de front deux aventures de Bob Morane: dans "femme d'aujourd'hui" "les Yeux du brouillard", dans Pilote "les Poupées de l'Ombre Jaune" et la série Bruno Brazil dans Tintin. Il faut dire que René Follet (Ref) réalise la plupart des crayons.

++++++++++++++++++++

Salut les Copains a maintenant son hebdo. La formule est attrayante, hélas peu de place pour la BD, sinon deux planches des Agents très spéciaux

LES NOUVEAUX ALBUMS

Aux Editions DUPUIS:

QUI FAIT PEUR A ZOE? : une aventure de Sophie, par Jidehem et Vicq, 4ème album de cette série qui s'adresse surtout aux plus jeunes.

L'ombre SANS CORPS: une aventure de Tif et Tondu, par Will et Rosy; une histoire passionnante qui plonge le chauve et le barbus dans des situations cocasses.

BALLADE EN FORD T: une aventure de Marc Lebut et son voisin, par Francis et Tillieux. Huit nouvelles démélées entre les deux voisins qui ne manquent pas de gags savoureux.

LES ANGES BLEUS: une aventure de Buck Danny, par V. Hubinon et J.M. Charlier. Une nouvelle rencontre avec la mystérieuse Lady X.

et pour terminer une réédition: La corne du Rhinocéros , par André Franquin; cette aventure de Spirou et Fantasio est de 1954, époque où Franquin se révélait.

LA PRESSE DE LA JEUNESSE

Le N° 717 de l'Echo de la Presse et de la Publicité publie un article de quelques 20 pages sur les problèmes de la presse des jeunes.
Outre une interview de G. Pradal, qui rève d'arriver à vendre 400 000 Pilotes, l'opinion de Jean Chapelle, qui se résume être très pessimiste, le point de vue de F. Ténot, responsable du groupe S.L.C., des tableaux forts bien faits nous permettent d'avoir une large vue d'ensemble.
Nous apprenons ainsi que d'après les derniers chiffres de L'O.J.D. Pilote vend 138 307 exemplaires, le groupe Tintin-Junior 260 972, Mickey 381 524,

LA PRESSE DES JEUNES (Suite)

Fripounet 248 103, Lisette-Nade 200 466, Record 109 901, Spirou 95 639, J2 Magazine 69 112, J2-Jeunes 60 112, Fillette 41 884, mais S.L.C. atteint 825 787 lecteurs et Mlle Age tendre 415 607 ce qui prouve que la bande dessinée est battue par les idoles.
Une carte nous permet de constater que sur 1000 foyer en France seulement 122 achètent un journal de jeunes (161 à Paris, 58 dans la Creuse, 197 en Loire-Atlantique, 151 dans l'Oise, 86 en Dordogne.....).
Quand à Pif son tirage voisine les 250 000 exemplaires, mais après l'opération poudre de vie les responsables espèrent le stabiliser à 375 000; il faut dire que le numéro 60 a été vendu à plus de 600 000 exemplaires. Coût de l'opération publicitaire: 120 millions de nos anciens francs.
Pour les mensuels que ce soit à la SAGE, chez Impéria, Aventures et voyages ou la SFP, le tirage moyen se situe autours de 75 000 exemplaires.Parmi les tirages important il faut noter: Navy (Impéria) 125 000 ex., Pif-Poche 300 000, les autres poches des éditions Vaillant 200 000, Toutou-journal 130 000 et le bi-mensuel Akim qui arrive à 186 000 exemplaires.
Pour terminer voici quelques chiffres pour les amis qui voudraient passer de la publicité dans leur illustré favori. Dans Pilote la page en noir leur coutera 4000 francs, dans S.L.C. 16 500, dans Spirou 2800, dans Tintin 7500, dans Mickey 8000.....
Pour avoir l'ensemble de cet article passionnant je vous invite à vous procurer ce numéro 717 de l'Echo de la Presse et de la Publicité contre la somme de 3 francs à l'adresse ci-dessous: 19, rue des Prêtres Saint-Germain-l'Auxerrois, Paris-1er.

========= LES NOUVEAUX ALBUMS==========

Albums venant de nous parvenir ou a paraître prochainement: chez Dargaud

- WESTERN CIRCUS: une aventure de Lucky Luke, par Morris et R. Goscinny. Ce nouvel album est certainement le plus interressant depuis que les Ed. Dargaud ont repris ce personnage.

- Lieutenant DOUBLE BANG: une aventure de Michel Tanguy, par Jijé et J. M. Charlier. Une aventure de plus qui n'a d'autre but que de faire vivre par le dessin C. Marin et J. Santi.

- Le CHEVAL DE FER: une aventure de Blueberry, par J. Giraud et JM Charlier. Premier épisode du cycle du "cheval de fer". Un album que tout amateur se doit de posséder, de plus les couleurs sont excellentes contrairement aux précédents.

- MORT OU VIF: une aventure de Barbe-rouge, par V. Hubinon et JM Charlier. La suite du voyage d' Eric, à la recherche de Barbe-rouge; un épisode passionnant.

- Le mystère de la ZONE Z: une aventure de Bob Morane, par G. Forton et H. Vernes. Du mystère, de l'aventure pour cette série parue voici quelques années dans'Femmes d'Aujourd'hui'et du Forton avant le désolant Teddy Ted.

- Le FANTOME des 24 HEURES: une aventure de Michel Vaillant, par Jean Graton. Encore une histoire qui nous fait tourner en rond et c'est peu dire!

- Panique à CAP KENNEDY: une aventure de Dan Cooper, par Albert Weinberg. Une aventure innatendue du pilote canadien, où le scénario est parfois assez pauvre.

- Les 5 REVENANTS: une aventure de Ric Hochet, par Tibet et A.P. Duchateau. L'intrigue est excellente et jusqu'a la dernière page le mystère reste com-

========= LES NOUVEAUX ALBUMS==========

-plet. Un succés qui s'explique.

-Dans la collection Jeune-Europe:

- Alerte à Bornéo: une aventure des Franval, par Yves Duval et E. Aidans.
- L'Otage: une aventure de Doc Sylver, par Y. Duval et L. et F. Funken.
- Les frais de la princesse et l'énigmatique Tibet: deux albums d'aventures de Chick Bill par Tibet, parues dans Junior.
- Spaghetti comédien: par D. Attanassio; cet album nous permet de retrouver le signor Spaghetti dans le meilleur de sa forme.
- Le Prince de Jitomir:une aventure de Ran Tan Plan, par Y. Duval et Berck.
- Signaux dans la nuit: par Mittei et M. Vasseur une nouvelle aventure des 3 A, frères jumeaux de Castors de Mitacq.
- L'homme noir de Ripatou: une aventure de Prudence Petitpas, par Mittei, hélas bien moins bon que Maréchal.

Dans la collection Pilotoramas:

- La merveilleuse histoire de Paris: par Henry et Vidal (textes) et Dimpre et Deveaux (dessins). C' est un album luxueux et bien documenté.
- La fantastique épopée du Far west: par Fronval et Murtin. un excellent album, où l'on retrouve le merveilleux conteur qu'est G. Fronval.

Les Editions Dargaud nous annoncent pour bientôt

- La ZIZANIE: par A Uderzo et R. Goscinny.
- Le grand Duduche en Vacances, par Cabu.
- La rubrique à brac, par M. Gotlib.
- Le Travail, par Hubuc.

(ces 3 albums doivent paraître dans la collection Humour).

et le premier Valérian est lui aussi annoncé. De tous ces albums, nous parlerons dans Alfred 7.

-LES ECHOS---LES ECHOS---LES ECHOS---LES ECHOS---

Toutsy: Mensuel de 68 pages, édité par M. Canal. Comme son prédécesseur Lucky, ce magazine nous permet de retrouver en Toutsy, un personnage paru et paraissant encore dans le supplément jeunesse de la "Libre Belgique". A ses début cette série était dessinée par Greg; c'est Dupa qui en est actuellement le dessinateur.
(Ed. de Poche, Impasse Marguerite, Saint-Denis).

==========

RaN TAN PLAN nº 16. Une heureuse surprise dés réception de ce 16eme Ran Tan Plan, sa présentation bien meilleure dûe à une impression soignée, celà grace à un nouvel imprimeur italien.
Un sommaire très copieux avec entre autre une Histoire du Journal de Mickey, des interview de Berck Daniel et Marijac, un article sur Crépax, un autre sur l'école Hollandaise, la rénovation chez Spirou, le cas Bradford et bien d'autres choses. EN bref un numéro qui prouve que nos amis du CABD ne manquent pas de dynamisme.

==========

- Le 19eme numéro du "Miroir du Fantastique" est un spécial ayant pour thème les Surhommes.
Tout au long de ses 20 pages, grand format, nous découvrons les super-héros au Cinéma, dans la littérature et bien sùr dans la bande dessinée. L'article de Jacques Boivin et Alain Schlockoff, bien qu'incomplet, nous présente la liste des "surhommes d'outre atlantique et leur histoire. Nous avons la surprise de trouver une planche, bien française celle-là, Capitaine Marvel Jr....signée Uderzo! En résumé un numéro bien fait et qui nous laisse espérer une amélioration de ce magazine parfois bien décevant.
- Hara-Kiri nº 103, nous fait découvrir la 3eme personne de la "trilogie péellartienne", il faut traduire par la 3eme pin up de Peellaert. Elle répond au doux nom de "Marsha Bronson; le style de Peellaert est tout à fait différent de celui de Jodelle ou Pravda. C'est un peu dommage.

--LES ECHOS---LES ECHOS---LES ECHOS---LES ECHOS--

*JOHNNY, le journal de l'age d'or.

Un grand jour ce Lundi 6 Avril qui voit la parution du premier numéro du journal de "Johnny" depuis longtemps attendu. C'est un grand retour à la formule de Robinson, Junior, Tarzan, Mickey et autre Hurrah de l'age d'or. Je suis persuadé que tous mes amis qui ont connue la B.D. à cette époque et qui m'en ont comuniqué leur passion auront à la lecture de ce premier numéro, retrouvés mille souvenirs depuis bien longtemps au fond de leur coeur.
Voici le sommaire de ce premier numéro:
- Prince Vaillant, de H. Foster- 1962.
- Terres Jumelles, de C. Lebeck- 1952.
- Johnny Hazard, de F. Robbins- 1949.
- Le Fantome, de Sy Barry- 1962.
- Raoul et Gaston, de Tom Massey, 1958-59
- La petite Annie, de Darrel Mc Clure-1949.
- Gérald Norton, de Ken Bald- 1957-
- L'Agent Secret X9, de Al Willianson-1968/
- The Lone Ranger, de F. Striter-1941.
- Brick Bradford, de C. Gray, 1941.
- Red Barry, de Will Gould, 1938.
- Alley Oop, de V.T. Hamlin-1939.
- Spooky, de S. Holman-1969.
- Smokey Tover, de Bill Holman-1969.
- Archie Pott, de T.K. Ryan-1968.
- Le père Lacloche, de C.D. Russel; 1956.

et deux bandes françaises: Hud, le spécialiste, où l'on retrouve tout le talent de Gilain et la bande d'un jeune: Sortilège.
L'ensemble donne un excellent magazine à qui nous ne pouvons que souhaiter une longue vie.
Il faut noter une impression parfaite sur un papier de qualité et une grande fidélité en ce qui concerne les reproductions des bandes.
Ce journal est édité par la SERDIM, 89, rue La Boétie- Paris 8eme. Ses directeurs sont J. Tosan et A. Schwarz. Hebdo- 2 Frcs.
Dernière minute: faute de lecteurs il devient mensuel à partir du Nº 5 (& peine 20% de vente).

-LES ECHOS---LES ECHOS---LES ECHOS---LES ECHOS---

-Viennent de paraître:

Super pocket Pilote n°7: encore un excellent numéro de 268 pages avec entre autre Valérian, Michel Tanguy, Blueberry, Talon, Philémon et quelques bonnes pages de Loro et Mandrika et hélas les tristes Tracassin et Taaratatah.

-Tintin sélection n°5: contrairement à Pilote pocket les séries de ce Tintin sélection paraissent très faibles de scénario et l'on reste bien souvent sur sa faim. Il faut cependant retenir une longue aventure de Dan Cooper de 32 planches et la présence du délicieux Monsieur Tric de Bob de Moor, trop rarement dans les pages de Tintin.

-Héroic Albums n° I à 6: Ce ne sont pas les Héroïcs des années 50, mais le collectionneur sera certainement heureux de retrouver ce titre.
Nous y retrouvons Fernand Cheneval qui nous conte les aventures de Bruno et Carole et Marcel Moniquet dont on reprend les aventures de Aviorix le Gaulois (ne pas confondre avec...Astérix!).
(Ed. du Belvédère, 2 rue du Nid, Bruxelles 5.)

- Creepy n°3: Une bonne nouvelle pour les lecteurs du magazine de l'épouvante, la censure est levée et de ce fait l'oncle Creepy revoit enfin le jour. Ce numéro 3 pour nous amateur de Bandes dessinées ne présente que 4 séries signées Ditko, Adkins, Castroserio et Jones et hélas beaucoup de textes pas toujours passionnants, mais malgré tout c'est un numéro à ne pas manquer.
(Publiness, 30, rue Le Peletier, Paris 9eme)

- Schtroumpf n°3-4: La présentation de ce 3eme numéro du Fanzine de J. Glénat-Guttin est bien meilleure que pour les premiers numéros. Elle abrite de nombreuses rubriques et articles dont une histoire de Risque-Tout, une interview d'Hermann, une biographie de Macherot et un résumé de Yak. En tout 46 pages pleines d'informations précieuses pour le collectionneur.

---LES ECHOS---LES ECHOS---LES ECHOS---LES ECHOS--

(J. Glénat-Guttin, I7,Avenue Alsace-Lorraine, Grenoble-38- Prix 4,00 Frcs)

- Strange et Marvel: Après l'interdiction de Fantask l'année dernière les éditions LUG attaquent avec deux nouveaux titres, Strange et Marvel.
Hélas le format est réduit à celui des revues habituelles et la couleur à disparu pour être remplacée par une couleur d'accompagnement bien souvent de mauvais goût.
  -Au sommaire de Strange:Les X Men (J. Kirby),Iron Man (J. Craig), Daredevil (J Orlando), Le Surfer d'Argent (J. Buscema).
  - Au sommaire de Marvel: Captain Marvel, L'Araignée et les Fantastiques.
Il faut noter que les éditions LUG annoncent un numéro bimestriel en couleurs et au format normal.

- Quelques nouveaux titres en vrac:
- Mercury: Cette publication bimestriel éditée par M. Radenen (jadis dessinateur à la S.F.P.I.), n'apporte rien de nouveau. A noter un dessinateur (Joly) qui fait un beau plagiat de G. Forton, il faut dire qu'il fut son assistant.
(Ed. Jordenen, 45-Orléans)/
Lucky: Ce mensuel de format I6x24 reprend les aventures de Luc Junior de Greg et Dupa publiées jadis dans la "Libre Belgique".
(Ed. de Poche, Impasse Marguerite, Saint-Denis).
Flon-Flon-(Télé-Jeunes)- Mensuel de Bandes dessinées pour les jeunes, avec pour locomotive le héros de la télévision. Ce magazine, fort bien fait, nous permet de retrouver Jean Ache dans un style qui rappelle Arabelle.
(Ed Jeunesse et Vacances, I5; rue Malebranche-Paris
--Vedettes T.V.+ Publication mensuele, contenant un épisode des fous du volant de Hanna-Barbera et une série Télé (Les envahisseurs par exemple)
(Sagedition, I2, rue du 4 Septembre, Paris-2eme)
- Des Agents très Spéciaux:Comme le précédent ce mensuel reprend les aventures des célèbres personnages de la série T.V.
(Sagédition, I2, rue du 4 Septembre, Paris 2eme)

--LES ECHOS---LES ECHOS---LES ECHOS---LES ECHOS--

Lefranc, le célèbre héros de Jacques Martin va revenir, mais il sera dessiné par...Bob de Moor, mais le scénario sera toujours de J. Martin. Ainsi de Moor aprés avoir passé de nombreuses années auprés de Hergé va se lancer dans une grande aventure avec le lourd héritage que lui laisse le père d'Alix.

- Autre assistant d'Hergé qui se lance dans la B.D. en solitaire, R. Leloup. Il va prochainement lancer un nouveau héros dans Spirou:Brice Colt, jeune journaliste, qui devrait combler le vide laissé par Marc Dacier.

- Berck, avec la complicité de Cauvin, cré un nouveau héros pour Spirou: Jack Attaway, qui nous emmène dans le Chicago des années trente. Premier épisode: Sammy, la samba des gorilles.

-Le numéro I669 de Spirou, spécial Sirius, nous apporte une nouvelle aventure de Timour où le héros est entrainé dans une bien étrange histoire de dragon. Un Timour d'un genre nouveau qui promet Dans le même numéro, un récit complet du même Sirius: Printemps en forêt, une aventure de Bouldadar et Colegram, héros voici quelques années de Total-journal. Cette série n'est pas sans rappeller "Caramel et Romulus" des années 40.

- Le numéro I298 de Pif fût un numéro exceptionnel, surtout sur le plan publicitaire. En effet pas de pages en plus, aucune transformation, mais un super-gadget : une poudre de vie, qui aprés avoir passés deux jours dans l'eau donne naissance à des poissons de toutes formes. Une excellente idée qui est en même temps un bon moyen de vendre.

- Mais pour nous amateurs de bandes dessinées, la meilleure nouvelle à Pif, fut sans aucuns doute l'arrivée de Corto Maltesse de Hugo Pratt. Des dessins du meilleur Pratt et un scénario attachant garantissent à cette bande un grand succés. Souhaitons que les lecteurs de Pif y portent autant d'attention qu'au trop fameux gadget.

- A signaler depuis quelques semaines dans Télé 7 jours, l'apparition des portraits de Mulatier, de la même veine que ceux publiés dans Pilote.

--LES ECHOS---LES ECHOS---LES ECHOS---LES ECHOS-----

Record vient de féter son centième numéro. A cette occasion nous nous sommes retrouvé à Montrouge, où les responsables avaient réunis lecteurs et collaborateurs pour célébrer cet événement.
René Goscinny et Tabary dédicaçaient les albums du Calife, tandis que Dorville, Dufossé, Brétecher, Sidney et Erik croquaient leurs héros respectifs.
A noter dans ce IOOeme numéro un autoportrait de deux planches par les principaux collaborateurs du journal. Le père J Edern, son rédacteur en chef nous a confié que son rève serait d'en faire un Hebdo... Pourquoi pas?

==========

La "DEUXIEME CONVENTION de la B.D.", aura lieu le Samedi I3 Juin I970.
Programme: de I4 heures à I9 heures, marché de la B.D. Achat, vente, échange, signature d'albums avec la participation des dessinateurs et scénaristes d'expression française.
de 20 heures à 24 heures, projections des meilleurs montages sonorisés présentés au musée des Arts Décoratifs et un débat animé par Claude Moliterni et Pierre Couperie sur l'avenir de la bande dessinée française.
Tout cela I3, Rue Albert de Lapparent (Métro Ségur où nous espérons vous voir venir nombreux.

==========

Le numéro I2 de Phénix vient de nous arriver. Un excellent numéro avec en outre:
Un compte-rendu de son voyage aux Etats-Unis par Claude Moliterni.
Un article sur Milton Cannif, par Hidalgo.
Le compte-rendu de Lucca 5, par C. Moliterni.
Hommage à M. Alain, par G. Fronval.
Clayton Knight, par Pierre Couperie.
Orion, I0 planches inédites, par Gigi et Moliterni.
Eric lhomme du Nord, Macherot, Sirius, Berck, les echos.....un numéro à ne pas manquer.

ECHOS DES ETATS UNIS ET D'AILLEURS

- DEUX nouveaux titres chez Marvel où nous retrouverons "Black Window" révisé et une histoire des "Inhumains",et deux séries de Ka-Zar.

- Wallace Wood prépare une histoire pour Marvel et l'on chuchotte pour bientot une collaboration régulière.

- Nous apprenons qu'aux Etats Unis le groupe D.C vend de moins en moins, Marvel est stationnaire, tandis que Charlton monte.

- Bientôt chez Marvel un spécial Ka-Zar, avec des rééditions des X.MEN et Daredevil. En supplément une histoire d'Hercule par Frank Springer et Al-Lyn Brodsky, encrée par Dick Ayers.

- SQUA TRONT, fanzine de luxe- avec une histoire inédite de Frazetta, N° 4- Prix $ 5.

- Marvel devrait bientôt publier un nouveau titre : CONAN, héros sanguinaire créé par Robert E. Howard. Le scénariste serait Roy Thomas et le dessinateur Barry Smith.

- Un record, 37.000.000 d'exemplaires de Peanuts ont vu l'encre chez Fawcett.

- WITCHING HOUR (DC) prévoit plusieurs numéros spéciaux; le 8 qui comportera 3 histoires écrites pas Sergio Aragones et dessinées par Stanley Pitt, Jeff Jones et Al W .

- STAR STUDDED COMICS N° I6: sous une couverture illustrée par Keltner et un dos de Jim Sullivan; ce fanzine de qualité contient : des bandes de Henrdon, D. Fujitake et un article très complet sur Stanley Pitt avec de belles illustrations Prix : $ I .

ECHOS (suite)

- Une histoire d'après le roman de Gardner F. Fox : The Warrior of Llarn, sera prochainement publiée dans "Star Studded Comics".

- Johny GRAIG, qui a dessiné "IRON MAN" est aussi l'auteur d'une histoire de Lovecraft : "The music of Erick Zann".

- Un grand procès a lieu actuellement aux Etats Unis. Jerry Siegel et Joe Shuster ont engagé une action légale pour reprendre le copyright de Superman au groupe D.C.

- ANOMALY, contient une bande S.F. de Richard Kline : His Brother keeper, un interview de Archie Goodwin, des illustrations de Reed Crandall, Hickman et Kline et une bande illustrée par Phillips.
Prix : $ I .

- FRAZETTA N° I: ce premier et fort bon numéro contient un auto-portrait de Frazetta, 6 illustrations pleine page, une réimpression de THUNDA king of the Congo N° I, une illustration double page représentant une femme primitive (et nue), tout celà par le grand Frazetta. Prix: $ 2.

- BUCK ROGGERS : Un gros bouquin de luxe de 380 pages de format 28 x 35 dont 62 en couleurs. Des planches des années 29- 30- 3I- 38- 39- 42 et 43, une très bonne sélection des meilleurs épisodes dessinés par Dick Calkins et Rick Yager. un très bel album de 4 cms d'épaisseur.
Prix : $ I2,50.

Cette rubrique des Echos aux Etats Unis a été réalisé grace à THE SKULL, le fanzine de COUNE Georges L. qui tient à votre disposition tous les titres cités dans cette page.
Coune Georges L. Rue de Gerlache, 39, B I040 - BRUXELLES (Belgique)

========== LE SIGNE DU COBRA==========

Les éditions Dargaud viennent de publier dans la collection "Jeune Europe" une aventure de Corentin: "Le signe du Cobra", série publiée dans le journal Tintin.
L'intérêt de cet album réside surtout dans l'excellente illustration de Paul Cuvelier, le scénario de J. Acar étant assez conventionnel. Il est regrettable que le journal Tintin n'utilise pas mieux le talent de ce grand illustrateur qui mériterait des histoires plus consistantes.
Dans le récent "Prince des sables" le texte de Van Ham (I) semble d'une meilleure veine que les précédents et il serait souhaitable que cette collaboration continue.
En I946 Paul Cuvelier partagea avec Hergé, Jacobs et Laudy la responsabilité d'animer le journal Tintin. Pour ce faire il créa à cette époque le personnage de Corentin Feldoé sur son propre scénario (2). Excellente série où l'on assistait aux exploits de ce jeune Breton en extrême Orient on pouvait déceler facilement l'admiration de l'auteur pour le grand romancier Rudyard Kipling.
Corentin connut plusieurs aventures (3), puis subit une inexplicable éclipse. L'année I959 voit son retour avec"le poignard magique", puis nouvelle interruption jusqu'au "Signe du Cobra" (I967), bientôt suivi par le "Prince des sables" (I968).
Dans le "Signe du Cobra", l'animation du personnage est excellente que ce soit celle des deux adolescents Kim et Corentin ou celle des adorateurs du Cobra.
Les attitudes sont campées avec beaucoup de justesse et d'élégance, dans un style qualifié de réalisme "académique". Malheureusement la reproduction de cet album est trés inférieure à celle de la publication dans "Tintin". On ne peut que le déplorer car Cuvelier utilise une palette très raffinée particulièrement lors des scènes d'intérieur. Il n'est que de regarder les merveilleux décors des palais Hindous pour regretter les fréquentes escapades de Corentin, qui demeure la meilleure série de cet artiste. (4).

- Claude LE GALLO -

(I)- Cuvelier a réalisé aux éditions Eric Losfeld Epoxy, un album de bande dessinée érotico-mythologique où l'artiste semble s'être défoulé en pouvant exprimer librement sa grande passion pour l'étude du nu. Le scénario est de Van Hamme.
(2)- Aventures publiées dans Tintin sous le titre: "l'extraordinaire odyssée de Corentin Feldoé"
(3)- 3 titres en albums:
- Les aventures de Corentin.
- Les nouvelles aventures de Corentin.
-- Corentin chez les Peaux-Rouges .
(4)- A côté de Corentin, Cuvelier a créé le personnage de Line qui donna le titre au journal Line. Après la disparition de celui-ci, Line fut publié dans Tintin (le secret du Boucanier).
Sur un scénario de Benoi, nous lui devons le personnage de l'indien Wapi (Wapi et le triangle d'or), et sur celui de Greg deux aventures du chevalier Ardent des Sables: "Flamme d'argent" et le "Bouclier de lumière".

========== LE SIGNE DU COBRA (suite) ==========

++++++++++++++++++ "KING PONG" ++++++++++++++++++

Le groupe ERCOLA d'Anvers, 3eme au concours "Promotion-Jeunes 69", nous annonce la sortie de son journal "King Pong". Ce magazine de format 2IxI4 présente en noir et blanc un récit sans paroles d'un style surprenant. C'est le predecesseur d'une revue de 50 pages qui devrait paraitre en début 7I sous le titre de "Plantastic".
King Pong: Grote Hondstraat 32 - 2000 ANTWERPEN; Belgique/ Prix: 2 FF.

========== FORT NAVAJO ==========

Le cinquième album des aventures du lieutenant Blueberry vient de paraître aux Editions Dargaud et termine le cycle de Fort-Navajo.
Cette série western "made in France" est certainement la plus réussie qu'il nous ait été donné de lire depuis la fin de la guerre, dans ce genre tellement galvaudé. Ses racines sont multiples. Pour le dessin il faut remonter aux aventures de Red Rider de Fred Harman; En effet cette série influença Joseph Gillain (Jijé), qui fut le maître de Jean Giraud (Gir), dessinateur de Fort-Navajo. De Fred Harman Gillain a hérité la nervosité du trait et nous a donné, dans Spirou, l'excellent Jerry Spring. Giraud a repris la conception de Gillain (1) mais il a su, au fur et à mesure, se forger un style bien personnel, ce qui est encore plus évident lorsqu'on voit les planches en noir et blanc.
Autre point commun avec Red Ryder; c'est que le personnage principal est un"dur" au visage "Belmondien" ce qui lui confère une présence digne de celle du"rouquin" d'Harman, alors que Spring faisait encore un peu " cow-boy aux dents blanches". Seulement la grande différence avec Red Ryder, c'est que le western français a hérité du cinéma américain tant pour le dessin que pour le scénario. En lisant Blueberry on songe à des films comme "La prisonnière du désert", "Rio Grande", "La flèche brisée" pour ne citer que les plus connus. Plus recemment les films de Sergio Leone ont encore modifié la conception. Les personnages de Giraud sont merveilleusement campés, que ce soit l'officier gominé de West Point, la vieille fripouille au bon coeur de Jimmy Mac Clure, l'Irlandais alcoolique O'Reilly, le bon Indien Crowe, le traitre Quanah-n'a-qu'un-oeil et tout une galerie d'individus redoutables: Mexicains, officiers déserteurs, etc... ces seconds rôles étant tout aussi soignés que les héros, comme dans les films de John Ford.
Jean-Michel Charlier a su conférer à cette série le souffle de l'épopée, ce qui manquait à Jerry Spring, les épisodes se déroulent sur un nombre impressionnant de planches ce qui nous change des développements étriqués que permettent les 44 pages habituelles.
Nous retrouvons là l'ancienne formule de la bande dessinée au nombre de pages imposant. Cette série étant très longue, le scénariste est obligé de ra fraichir la mémoire des lecteurs pour la parution hebdomadaire, ce qui nuit un peu à la version en album; mais ce n'est qu'un mince défaut.
J.M. Charlier est toujours un peu bavard, mais jamais ennuyeux. On souhaiterait cependant qu'il cherche encore plus à tirer parti du magnifique dessin de Giraud, nerveux et précis, qui a besoin de larges surfaces pour être mis en valeur (2).

- Claude LE GALLO -

(1)- Gillain a d'ailleurs animé quelques planches de cette aventure.
(2)- On ne peut déplorer que la mauvaise qualité de la couleur dans les albums, souvant pire que dans le journal; ceci nuit terriblement au travail de Gir.

++++++++++++++++++++

BIBLIOGRAPHIE:

Titres parus en albums:
Cycle de Fort Navajo: Fort-Navajo, Tonnerre à l'Ouest, l'Aigle solitaire, Le cavalier perdu, la piste des Navajos.
L'Homme à l'étoile d'argent.
Cycle du Cheval de fer: Le cheval de fer, l'Homme aux poings d'acier, la piste des Sioux, le général Tête-jaune.
Nouvelle série: la mine de l'Allemand perdu, le spectre aux balles d'or.

Série de 7 épisodes parue dans Pilote poche.

==========A PROPOS DU DIEU SAUVAGE==========

Le journal Tintin vient de terminer la publication des dernières aventures d'Alix, sous le titre "le Dieu Sauvage". (1)
L'action mélée de science-fiction se déroule cette fois sur les côtes d'Afrique en Cyrénaique où l'on voit une ville sortir peu à peu des sables pour s'y enfoncer presque aussitôt.
Cette histoire remarquablement construite, conciliant l'aventure et le documentaire, nous a suggéré quelques questions que nous avons posées à l'auteur, Jacques Martin.

C.L.: En réalisant l'ensemble des aventures d'Alix, il est curieux de constater le changement de ton qui s'opère à partir du "dernier Spartiate"- influence de la tragédie antique?- et qui donne une dimension plus vaste aux aventures d'Alix. Le dieu sauvage en fournit un nouvel exemple. Etes-vous plus libre que jadis pour écrire vos scénarios?

J.M.: Le virage que vous avez constaté dans "le Dernier Spartiate a été provoqué par une soudaine prise de conscience au moment de l'élaboration du scénario. J'ai constaté que mes personnages étaient enfermés dans un cadre bien conventionnel et manquaient de profondeur. J'ai alors décidé de donner un autre comportement à ces "acteurs" afin qu'ils livrent davantage leur âme et leur coeur. Maintenant je crois que mes lecteurs sont habitués à trouver autre chose dans mes récits illustrés que le sempiternel match-poursuite et j'en suis heureux car je ne pouvais plus raconter une histoire comme je le faisais auparavant. L'introduction de l'élément féminin, dans la série Alix, m'a sans doute aidé à opérer ce changement, car au départ j'avais prévu une reine Andréa puissante, impitoyable, altière!....Quand aux textes il est fort possible que les tragédies antiques que j'ai lues au moment où je mettais le script au point m'aient influencé, mais j'avais tout de même le souci de les améliorer.

==========A PROPOS DU DIEU SAUVAGE (suite)==========

C.L.: La vie et la mort de la cité d'Apollonia, la chute du "Dieu" dans la mer appellent irrésistiblement à la rêverie. Cette ville fictive eut-elle un modèle réel et quel fut le point de départ de cette aventure?

J.M.: Le point de départ du "Dieu sauvage" a été quelques images représentant les ruines de la ville de Leptis Magna en Lybie (2). J'ai alors rêvé sur le destin d'une telle cité et sur l'impérialisme romain (ici c'était même du colonialisme) puis je me suis rappelé une anecdote que l'on m'avait racontée concernant la statue d'un Bouddha maléfique. Rapidement j'ai dessiné des statues égyptiennes puis africaines pour enfin m'arrêter à celle que vous connaissez. Pour la petite histoire, je tiens à vous signaler que j'ai hésité longtemps à la présenter nue, comme les couroï archaïques et c'est Hergé qui m'a fortement déconseillé pareille expérience.

C.L.: Pouvez-vous nous indiquer quels sont vos projets?

J. M.: Pour raconter la prochaine aventure d'Alix je remonte aux sources puisqu'il sera question de la légion de mercenaires gaulois qui s'est battue aux côtés de Grassus contre les Parthes. Le titre provisoire: Lorix le Grand Après cet épisode Alix affrontera les fameuses druidesse de l'Île de Sein, mais celà sera pour plus tard. Je vous entretiendrai bientôt d'un projet Lefranc que je met au point.

Claude LE GALLO

(1)- Début du Dieu Sauvage dans Tintin 1960 .
(2)- Le lecteur intéressé par l'archéologie pourra lire l'intéressant article de Claude Nicolet consacré à Leptis Magna dans Archéologia n°4 du 6/65.

======COMPTE RENDU DE LA SOIREE DU 24 AVRIL=====

++++++++++++++++++++++++++

Soirée exceptionnelle aux dires des spectateurs de cette soirée. La conférence sur l'histoire de la bande dessinée italienne par Pierre Couperie a permis a chacun de découvrir le talent de dessinateurs tels que Jacovitti, Hugo Pratt, Dino Battaglia, Topi.
Ensuite Claude Moliterni pour terminer cette brillante démonstration projeta 3 montages sonorisés sur Crépax, Topi et Pratt. La musique était formidable et donnait encore plus d'impact aux images couleurs. Bien entendu chacun attendait les dessins animés et cette fois ils étaient au rendez-vous. Le Wody Vodpecker enchanta ses supporters avec ses gags incroyables. Lou Barry venait nous présenter en première européenne "Le château Maudit" dernier film de Corman avec Vincent Price...Hélas, l'extrait était trop court. Puis ce fut le merveilleux montage de la bande de Fred et Alexis, Time is Monney, montage de Claude Moliterni qui nous contait par l'image toute la première partie de l'histoire. La soirée se terminait sur une projection de "TUMAC" avec Victor Mature.
La prochaine réunion aura lieu le 22 Mai, au programme le film de la N.B.C. "Fabulous Funnies' Achille Talon de Greg, Bruno Brazil de Vance et L. Albert, des gags de l'age d'Or avec Popeye et Pim Pam Poum et pour terminer des dessins animés.

==========

UNDERGROUND COMICS:Le numéro O de cette nouvelle
==========
revue de bandes dessinées vient de paraitre, au sommaire des bandes inédites de Loro, Gigi, Auclair, Got et Mac-Cay. Un éditorial signé Moebus, le tout sous une couverture de Ph Druillet. Prix 4 francs. contre chéque ou mandat à Henri Filippini, I75 Quai de Valmy, Paris Ième.
Le prochain numéro sortira courant Juin.

● Chez les dessinateurs de presse

Nous extrayons du 'Journal des Journalistes' Nº 5, un article de notre adhérent N. MANDRYKA et 2 illustrations sur le problème, toujours irrésolu, de leur Statut :

"Une indépendance qui coûte cher.

"Pigistes de fait, les dessinateurs de presse (humo, illustrations, bande dessinée) ne sont pas reconnus par leurs éditeurs comme pigistes de droit. L'éditeur déclare en effet leurs "PIGES" comme "HONORAIRES", échappant ainsi à l'obligation de les inscrire au régime général de la Sécurité Sociale en payant leur quote-part patronale, à celle de payer au fisc leur pourcentage du chiffre total des piges versées, pouvant renvoyer un dessinateur quand bon leur semble sans préavis, ni indemnité, parfois après une collaboration de vingt ans consécutifs.

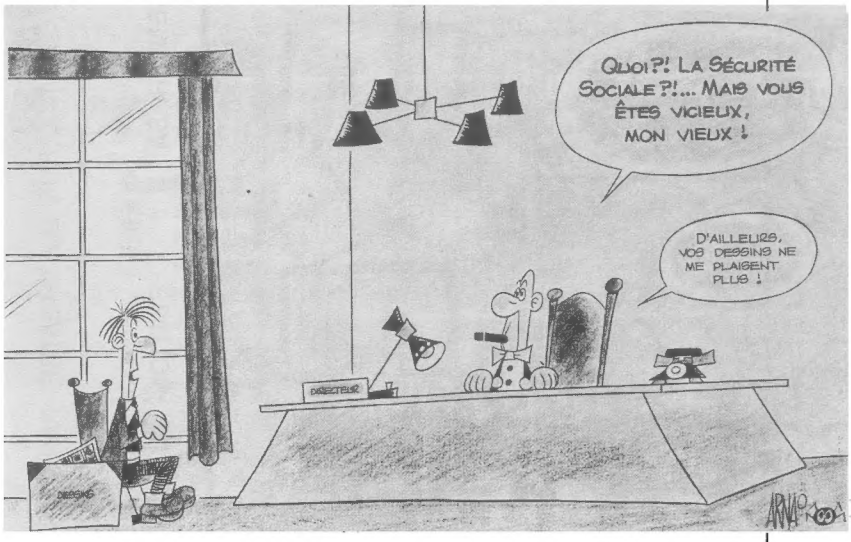
"De quoi se plaignent-ils ?" demandent les éditeurs en levant les bras au ciel, "nous leur permettons de s'exprimer, ils sont li-

bres, indépendants, ils travaillent chez eux comme ils veulent, quand ils veulent; d'ailleurs ce sont des "artistes" vous savez, et au fond, ils sont heureux comme ça ! et puis ..., et puis ... est-ce qu'un artiste a besoin de Sécurité Sociale ? Ca tuerait son inspiration, ce n'est pas un fonctionnaire n'est-ce pas ?".

Seulement, ce qu'ils oublient de dire, c'est qu'en déclarant les dessinateurs comme "travailleurs indépendants", ils déclenchent une réaction en chaine qui s'abat sur eux, et ... leur "inspiration d'artiste" :

- ils n'ont pas droit à la Sécurité Sociale (avec retraite et congé maladie);
- ils sont imposés au chiffre fort par leur contrôleur des contributions;
- la caisse d'allocations familiales les oblige à cotiser ainsi que la CAVAR.

Curieuse indépendance ...



PAS MAL... MAIS AU LIEU D'UNE STATUE D'ARTISTE, JE PRÉFÉRERAIS UN STATUT DU PIGISTE!
AU DESSINATEUR... LES ÉDITEURS RECONNAISSANTS
—N. MANDRYKA

++++++++++++++++++

L'Humanité-Dimanche N° II30 a publié une série en 5 planches dessinées par Raymond Poivet. Il s'agit de la vie de Lenine, sur des textes de Pierre Durand.

++++++++++++++++++

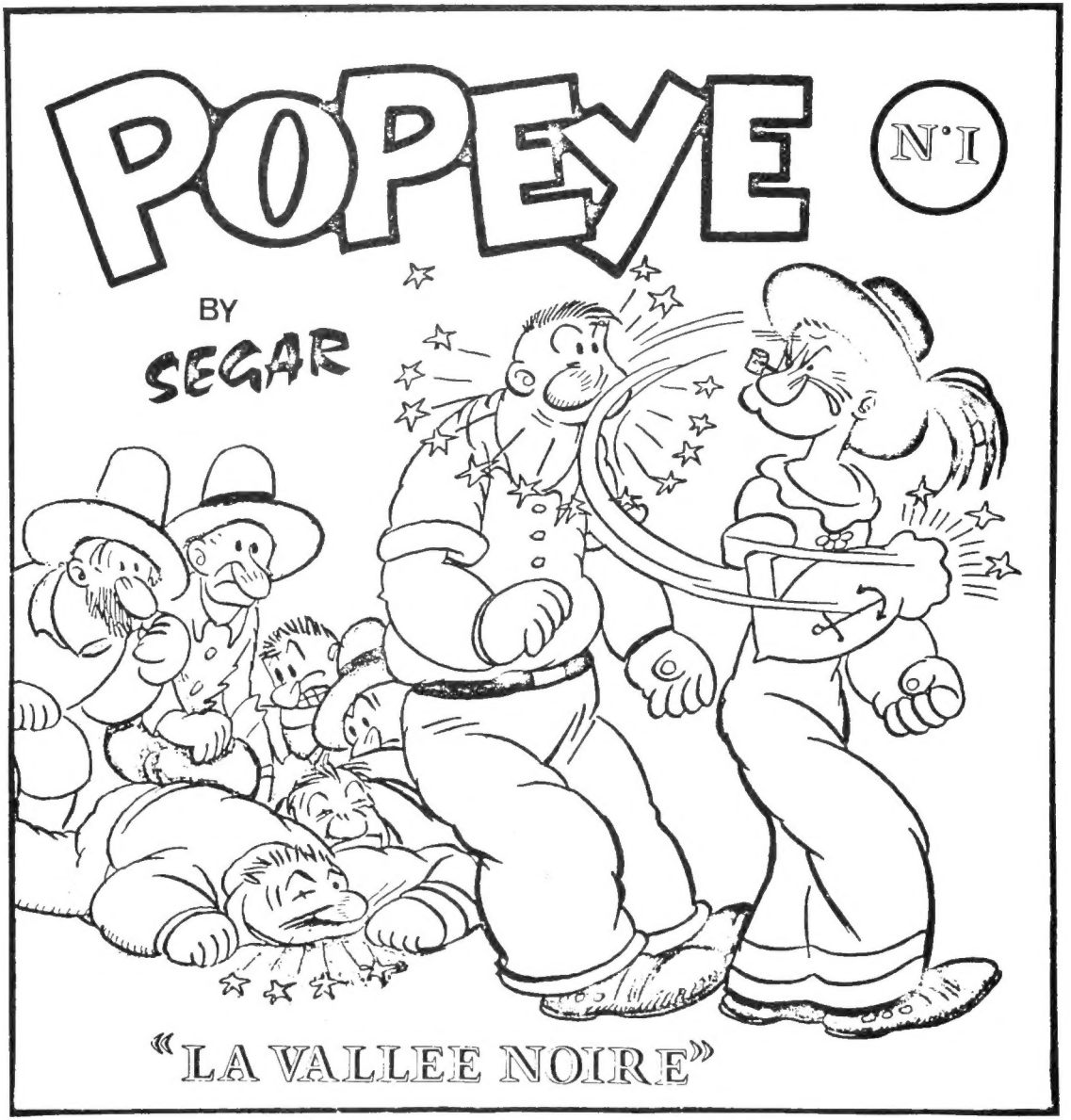
Le père d'Attila, le chien détective de Spirou, est l'auteur des aventures de Yakari, le jeune indien. Derib, d'origine Suisse, dessine cette série pour "Le crapaud à lunette", hebdomadaire helvétique. Ed. Pro Juventute, 8, rue de Bourg, Lausanne- abonnement annuel: I5 FS.

++++++++++++++++++++++

- 20 -

FUTUROPOLIS 122 RUE DU THEATRE PARIS 15

EST HEUREUX DE VOUS PRESENTER SA 1ERE EDITION



CET EPISODE, REPRIS DES BANDES QUOTIDIENNES DE 1934, EST INEDIT EN FRANCE. L'INENARRABLE FRAICHEUR DU PERSONNAGE DE SEGAR DANS UNE SITUATION POUR LE MOINS INCONGRUE . . .

50 PAGES 23 X 24 TIRAGE LIMITE A 500 EXEMPLAIRES PRIX: 18F00 -FB:180

SOCIETE FRANÇAISE DE BANDES DESSINEES

Association à caractère non lucratif, régie par la Loi du 1er Juillet 1901

Fondée le 23 juin 1966
(J.O. 23 juin 1966 et 25 février 1968)

38, Rue Marceau - 94 - IVRY - Téléphone : 482.03.14

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Claude MOLITERNI
Vice-Président : Pierre COUPERIE
Secrétaire Général : Edouard FRANÇOIS
Trésorier : Robert COTTEREAU
Photographie : Serge VOISEMBERT
Membres Conseillers : George FRONVAL, Jean-Pierre GOURMELEN et Henri FILIPPINI

Prière d'adresser toute correspondance à : **Claude MOLITERNI, 36, rue des Boulangers, PARIS-5e - Tél. 633-03-19.**

DELEGUES GENERAUX A L'ETRANGER

Belgique : C.A.B.D.
Espagne : Luis GASCA
Hollande : Het Stripchap
Italie : Gli Amici del Fumetto - Immagine - Rome
Japon : KOSEI-ONO
Portugal : Vasco GRANJIA
Suède : Sture HEGERFORS
Swedish Academy of comic strip
Suisse : Claude SAC
U.S.A. : Fred SCHREIBER
Angleterre : George PARRY

L'ADHÉSION ANNUELLE A LA S.F.B.D. EST FIXÉE A 30 Frs

Cette somme est à verser au C.C.P. : SRP 14.199.85 Paris

Elle permet de bénéficier de :

- Quatre numéros d' « ALFRED »
- Deux numéros du supplément de « PHÉNIX »
- Trois séances de conférences et projections au Musée des Arts Décoratifs
- Convention Internationale de la B.D.

... SELON LE « NOUVEAU LITTRÉ » :

PINGOUIN : n. m., oiseau à ailes très courtes, de l'ordre des palmipèdes brachyptères, famille des alcidés.
« Les pingouins et les manchots semblent faire la nuance entre les oiseaux et les poissons », Buffon, Oiseaux, t. XVIII, p. 44.

... SELON LE « DICTIONNAIRE SO.C.E.R.LI.D. de la B.D. » :

ALFRED : pingouin dur à cuire, rencontré et recueilli le 25 décembre 1925 au Pôle Nord, par deux jeunes Parisiens, ZIG et PUCE, qui, ayant décidé de faire fortune, partirent, selon le « DIMANCHE ILLUSTRE » du 3 mai de la même année, pour... l'Amérique !...

Mais comme nous sommes en pleines « Années Folles », notre pingouin n'est qu'un manchot et son habitat ne peut être que le... Continent Antarctique !

Grâce à la plume du bienheureux dessinateur ALAIN, Marie-Joseph, Paul, Louis, Ferdinand, Denis LEFEBVRE SAINT-OGAN, dès son retour du Pôle il conquit Paris et .. le monde entier.

Métallique — en bouton de radiateur — de bois — en lustre — ou en velours, il fut le fétiche porte-bonheur des Doret, Yvonne Printemps, Mistinguett, Vanlaere, Gastounet — M. Doumergue, Président de la République — ; Charles Lindberg l'adopte et Lily Damita l'emporte à Hollywood.

Une Mascotte !... C'est un peu la grâce que je souhaite à notre club et à ces quelques feuilles !...